



Copie restaurée

Dim 12 oct à 13h00

Film patrimoine

TOUS POUR LA PATRIE de Maroun Bagdadi

90'

1979

Liban

Ar, VOSTFR

Documentaire

Le mot du Festival

Tous pour la patrie représente la vie quotidienne dans le Sud-Liban, la guerre qui y sévit, et l'occupation israélienne du territoire de 1978-2000. Le film donne la parole à des habitants du Sud qui expriment leur sentiment de marginalité économique au sein de la société libanaise. Il lie ainsi différentes formes d'injustice et apporte un éclairage précieux sur les origines des crises actuelles. Cette œuvre de 1979 de Maroun Bagdadi compte parmi les documentaires engagés qu'il a réalisés comme *Hommage à Kamal Joumblat* et *Murmures*, avant que le cinéaste accède à une reconnaissance internationale avec *Petites guerres* et *Hors la vie*.

Synopsis

Satire sans concessions, ce film s'intéresse à des enfants qui tentent en pleine guerre de chanter l'hymne national libanais, le tout entrecoupé d'images du conflit et de ses destructions. *Tous pour la Patrie* porte également sur l'invasion israélienne du Liban à travers des entretiens avec des personnalités du sud du pays et des citoyens lambda.

Titre international We are All for the Fatherland | **Titre original** كلنا للوطن | **Scénario** Maroun Bagdadi | **Photographie** Hassan Naamani | **Production** Mouvement National Libanais | **Ayant-droits** Nadi LeKol Nas | **Contact** nadilekolnas@gmail.com

Maroun Bagdadi, Réalisateur et scénariste libanais né en 1950 à Beyrouth et décédé en 1993, étudie à l'IDHEC (Paris). Avec des moyens limités, il signe *Beyrouth, ya Beyrouth* (1975), esquisse de *Petites Guerres* (1982) qui le révèle. Suivent *L'Homme voilé* (1987), puis *Hors la vie* (Prix du Jury, Cannes 1991) sur les otages. Son style percutant l'amène à tourner *La Fille de l'air* (1993) d'après un fait divers. Il a aussi travaillé pour la télévision française à partir de 1988.



Copie restaurée

Dim 12 oct à 14h45

Film patrimoine

Film suivi de *Up to the South* (billetterie unique)

SUD-LIBAN : HISTOIRE D'UN VILLAGE ASSIÉGÉ de Jocelyne Saab

12'

1976

France

Fr

Documentaire

Le mot du Festival

Dans le cadre du focus Occupation du Sud-Liban, le Festival vous invite à découvrir ce documentaire engagé de Jocelyne Saab, grande documentariste libanaise, dans lequel elle montre en 1976 le processus qui conduira à l'occupation israélienne du Sud-Liban de 1978 à 2000. Un film qui offre un témoignage historique et humain sur les tensions, alliances et conflits qui ont marqué le Liban, à travers le regard sensible d'une pionnière du documentaire et du reportage de guerre.

Synopsis

Le cessez-le-feu du 21 octobre 1976 permet aux Fédayins de revenir dans ce Fatah's land du Sud-Liban, pour reprendre aux miliciens de droite une région abandonnée en 1970. Mais Syriens et Israéliens s'unissent pour neutraliser cette "force autonome" que représentent les Palestiniens et font subir à deux villages frontaliers libanais, Hanine et Kfarhouba, un blocus, avant de les attaquer.

Titre international South Lebanon, the Story of a Village | **Photographie** Hassan Naamani | **Montage** Bernard Henco | **Son** Mohamed Awad | **Voix-off** Jocelyne Saab | **Production** Jocelyne Saab | **Contact** amicale.jocelynesaab@gmail.com

Née à Beyrouth en 1948, **Jocelyne Saab** est réalisatrice mais aussi photographe et metteuse en scène. Reporter de guerre dès 1973, elle couvre le Liban et le Moyen-Orient, réalisant près de 30 documentaires (*Beyrouth, jamais plus*, *Iran, L'Utopie en marche*). Elle signe aussi des fictions (*Adolescente sucre d'amour*, *Dunia*) et des installations vidéo. Engagée pour la mémoire cinématographique libanaise, elle fonde un festival et expose ses œuvres jusqu'à sa mort en 2019.

