

# Histoire(s) de se rencontrer au cinéma !

jeudi 12 au dimanche 15 décembre 2024 au cinéma du Mas-d'Azil

6 films d'Eyal SIVAN en sa présence

Avec le compagnonnage de :

**Marie-José MONDZAIN** philosophe, et, **Jean STERN** journaliste.

**Histoire(s) de se rencontrer au cinéma !** propose de prendre le temps de rencontrer un.e cinéaste, et une partie de son œuvre. Nous sommes honoré.es d'accueillir pour cette 1ère édition, le réalisateur **Eyal Sivan**

A travers une partie de son œuvre cinématographique (6 films) en sa présence, notre démarche est un désir de partager, de faire voir et entendre les points de vue, philosophiques, politiques, artistiques d'Eyal Sivan. Si rare dans nos mass media, sa parole précieuse nous ouvre avec grande respiration et large inspiration, à la complexité du Monde.

Les films seront suivi d'un échange avec le réalisateur et ses invité.e.s : **Marie José Mondzain** et **Jean Stern**. Compagno.n.ne.s de longue date d'Eyal Sivan, nous les retrouvons aussi pour **deux rdv littéraires**, le week-end 14 et 15 décembre, à 11h ; elle et il présentent leur dernier ouvrage à **La Maison de Papier** (place du Champs de Mars 09290 Le Mas d'Azil)

**Le prix des entrées est libre, sauf exception samedi 14 déc à 20h30**

**Un petit bar sur place, de la soupe et des gâteaux, ouvert 1heure avant chaque séance**

**Eyal Sivan** : cinéaste, producteur, enseignant, essayiste. Né à Haïfa, en Israël-Palestine, il s'installe à Paris en 1985 et réalise dix huit documentaires, internationalement récompensés ; il en produit de nombreux autres (Momento ! production). Ses films « d'art et d'essai » inspirent de nombreux.ses chercheur.es de diverses disciplines. Il enseigne en master classes d'art cinématographique ; donne a travers le monde des conférences sur le conflit israélo-palestinien, sur le cinéma documentaire et l'éthique, la représentation des crimes politiques, l'utilisation politique de la mémoire.

**Jean Stern** journaliste, il est contributeur du média en ligne spécialisé sur le monde arabe Orient XXI. Auparavant, il a trempé sa plume acérée à *Libération*, *Courrier international* ou encore *La Tribune*; a été rédacteur en chef de la Chronique d'Amnesty International France, et chroniqueur à L'Instant M sur France Inter.

**Marie José Mondzain** directrice de recherche émérite au CNRS, philosophe, elle est une spécialiste reconnue de la réflexion sur l'image, de l'étude du rapport aux images et au langage : publicité, propagande, actualité, cinéma, art contemporain

Les éditions du bout de la ville



Production Rencontre théâtrale 0678382587

**Jeudi 12 décembre** au Cinéma (4 rue du Temple, 09290 Le Mas-d'Azil)

**20h** Présentation des Rencontres

**20h30** *Un spécialiste -Portrait d'un criminel moderne* 1999 - 128 minutes - **prix libre**

Le film s'appuyant sur les enregistrements filmés du procès du nazi Adolf Eichmann s'inspire de l'œuvre de la philosophe Hannah Arendt *Eichmann à Jérusalem, rapport sur la banalité du mal*. Responsable du transport des «déportés raciaux» vers les camps nazis entre 1941/45, Eichmann insiste sur le fait que personne ne peut lui reprocher d'avoir mal fait son travail, qu'il décrit avec une précision bureaucratique étouffante.

**Vendredi 13 décembre** au Cinéma (4 rue du Temple, 09290 Le Mas-d'Azil)

**20h00** *Jaffa, la mécanique de l'orange* 2009 - 89 min **prix libre**

L'histoire de la Palestine et d'Israël s'articule autour de représentations, d'images et de clichés Parmi ces symboles véhiculés et admis, un seul est commun aux deux : l'orange. Raconter l'histoire des Oranges de Jaffa, c'est raconter l'histoire de cette terre

**Samedi 14 décembre**

**11h00** à La Maison de Papier (Place du champs de mars)

**Jean Stern** présente l'ouvrage de la Collection Orient XXI

« *Que ma mort apporte l'espoir, Poèmes de Gaza* » éditions Libertalia - **prix libre**

**13h30** au cinéma (4 rue du Temple, 09290 Le Mas-d'Azil)

**Route 181, fragments d'un voyage en Palestine-Israël** 2003, 270 min - **prix libre**

En 2002, Eyal Sivan et Michel Khleifi voyagent ensemble dans leur pays natal. Ils tracent leur parcours sur la ligne qui suit les frontières de la résolution 181, adoptée par les Nations unies en 1947, prévoyant la partition de la Palestine en deux États. La parole est donnée aux Israélien.nes et Palestinien.es, jeunes, ancien.nes, civil.es, militaires. (Film long, 2 pauses pévues)

**20h30** au cinéma (4 rue du Temple, 09290 Le Mas-d'Azil)

**Izkor, les esclaves de la mémoire** 1991, 97 min - **entrée 5€**

En hébreu "Izkor" signifie "souviens-toi", et c'est sur cet impératif dicté aux enfants d'Israël, que s'interroge le film. Au mois d'avril, L'État d'Israël vit trente jours au rythme des pulsations de sa mémoire...

**Dimanche 15 décembre**

**11h00** à La Maison de Papier ((Place du champs de mars)

**Marie José Mondzain**, présente son dernier ouvrage «*Accueillir: Venu(e)s d'un ventre ou d'un pays* » éditions Les Liens qui Libèrent **prix libre**

**14h00** au cinéma (4 rue du Temple, 09290 Le Mas-d'Azil)

**Aqabat Jaber, paix sans retour ?** 1995 - 61 min - **prix libre**

Après avoir réalisé en 1987, un 1<sup>er</sup> film dans le camp de réfugié.es Akabat Jaber, construit en 1950 en Cisjordanie, Eyal Sivan y retourne en 1995. Le droit des Palestiniens à rentrer dans les villages d'où ils avaient été chassés en 1948 touche au cœur même de la question du conflit israélo-palestinien. **prix libre**

**16h30** au cinéma (4 rue du Temple, 09290 Le Mas-d'Azil)

**État commun, conversation potentielle** 2012 - 124 min - **prix libre**

Le truchement du montage et de la division de l'écran en deux parties égales provoque une rencontre entre Arabes palestiniens et Juifs israéliens. Ce choix cinématographique vient permettre la rencontre que le conflit empêche jour après jour.

Production Rencontre théâtrale 0678382587

