

Journée CCC - Vendredi 19 avril 2019

UN CINÉMA POUR LA PALESTINE

Rencontres préparées par
Martin Lecointre-Charbit et Charlotte Corchète
conseillés par Nicole Brenez et Mehdi Meftah

Sous la présidence de Taher Labadi

9h30 13H. ARCHIVES FILMIQUES : ENJEUX

Animé par Taher Labadi et Martin Lecointre-Charbit

9h30 : Présentation de la journée et des invités par Taher Labadi et Martin Lecointre-Charbit

9h45 - 10h30. Conservation et circulation

Alexandra Dols : *Derrière les Fronts* (extrait)

10h30 - 11h15. Restauration et recherches

Alaa Mansour : *Ainata* (extrait)

11h25 à 12h Projections d'extraits

Mahdi Fleifel - *A World not Ours* (extrait - 5min)

Azza El Hassan : *Zahrat Al-Madain (1969) d'Ali Siam ; Kings and Extras de Azza El Hassan* (extrait - 10min)

Razan Al Salah (sous réserve) : *Your father was born 100 years old and so was the Nakba* (7min)

Kamal Aljafari : *Recollection* (extrait de 5min)

Jumana Manna : *A Sketch of Manners (Alfred Roch's Last Masquerade)* + *A Magical Substance Flows Into Me* (extraits de 8min)

12h à 13h Projection + discussion du court-métrage de fiction *Solomon's Stone* (24min) de Ramzi Maqdisi en sa présence

13h00-14h : déjeuner

14h00-18h00. (RE)CONSTRUIRE LE RÉEL

Animé par Taher Labadi et Martin Lecointre-Charbit

14h00-15h45. Table ronde

Avec Raed Andoni, Wadee Hanani et Michel Khleifi (sous réserve)

Extraits : *Ghost Hunting*, *Route 181* + d'autres films, extrait du documentaire de Wadee Hanani.

15h45-18h00. Cinéma palestinien : fait colonial et solidarités

Réflexions à partir d'extraits de films.

- Joelle Marelli : *Hommage par Assassinat* d'Elia Suleiman et un extrait d'un court-métrage de Simone Bilton
- Selim Nadi : sur l'inspiration antideutsch chez certains groupes français + extrait du film Mohanad Yaqubi : *OffFrame AKA Revolution until Victory* (extrait)
- Imen Habib et Martin Lecointre-Charbit : *I signed the petition* de Mahdi Fleifel
- Youssef Boussoumah : *Route 181* de Michel Khleifi et Eyal Sivan

18h-18h15

Mots de fin par Taher Labadi, Martin Lecointre-Charbit et Nicole Benez.